


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав. кафедрой дизайна (модуль)
искусства интерьера факультета
культуры и искусства
Е.Л. Силантьева (по доверенности
№ 321/08 от 06.02.2023г.)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика	Работа с хором (тип-производственная практика)
Способ и форма проведения	Стационарная (способы) Дискретная (форма)
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3

Направление (специальность) **53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)**

Направленность

(профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент, кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО


Заведующий кафедрой
музыкально-инструментального искусства, дирижирования и
музыкознания

 / Арябкина И.В. /

(Подпись)

(ФИО)

« 15 » мая 2023 г

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ РАБОТА С ХОРОМ

Цели прохождения практики:

Целью является формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы; подготовка к художественному руководству творческими коллективами; подготовка к преподаванию в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры. Всестороннее профессиональное развитие личности дирижера хорового коллектива как художника-интерпретатора, владеющего широким спектром разносторонних знаний вокально-хорового искусства, мануальной техникой, методами репетиционной работы и управления хором.

Задачи прохождения практики:

- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- воспитание у студентов специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре;
- формирование вокально-хоровой техники, освоение навыков хорового пения: приёмов дыхания, звукообразования (атаки звука, его округление);
- воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста, владение разнообразной нюансировкой, изучение и освоение художественных исполнительских приёмов пения (музыкальная фраза, фактура сочинения, темп и пр.)
- изучение основных средств и приёмов управления хором, применение на практике дирижёрской техники, изучаемой на уроках дирижирования;
- применение в работе с хором знаний, полученных на лекциях по методике работы с хором, методике преподавания вокала, лекциях по музыкальной педагогике и психологии.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ РАБОТА С ХОРОМ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Работа с хором является важнейшим этапом подготовки студентов, обучающихся по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) и относится к блоку Б.2 Практика, тип – Производственная практика (Б2.0.04(П)) Основной профессиональной образовательной программы.

Работа с хором проходит на четвертом курсе и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин:

- Дирижирование
- Хоровой класс
- Сольфеджио
- История музыки (зарубежной, отечественной)
- Народное музыкальное творчество
- История и теория культуры
- Гармония
- Культурные и креативные индустрии
- Учебная практика (творческая)
- Фортепиано
- Учебная практика (проектная деятельность)
- Создание и продвижение творческого продукта

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)		


- Полифония
- Вокальная подготовка
- Оперная драматургия
- Профессиональный электив. Режиссура культурных программ и театрализованных музыкальных представлений
- Производственная (педагогическая практика)
- Чтение хоровых партитур.

Для освоения программы практики студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- **знать:** элементы организации учебно-воспитательной и концертной деятельности хора, репертуар для творческих коллективов разных стилей, жанров и направлений; хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства, формы организации исполнительской деятельности; основные положения методики работы с творческим коллективом; основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов; технологические и физиологические основы дирижерских движений; специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

- **уметь:** использовать наиболее эффективные методы и формы для осуществления самостоятельного репетиционного процесса с творческими коллективами разных типов, формировать их концертный репертуар; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава, развивать вокально-хоровые навыки артистов; работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения; свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера; работать с литературой, посвящённой творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам; проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом.

- **владеть:** профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогически грамотно применять полученные знания, владеть технологией организации хорового процесса, формами развития певческих навыков, способами управления хором; методической работой с академическим хором, мануальной техникой дирижирования, коммуникативными навыками в общении с музыкантами; методикой работы с творческим коллективом; навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения; навыками самостоятельной работы с репертуаром; навыками ансамблевого исполнительства; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)		

Практика базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, а также приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются и будет влиять на изучение дисциплин учебного плана:


- Хороведение и методика работы с хором
- Теоретические проблемы хорового исполнительства
- Педагогический репертуар
- Массовая музыкальная культура
- Музыкальная форма
- Изучение хоровых партий
- Изучение современного хорового репертуара
- Хоровая аранжировка
- Переложение хоровых произведений
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков
- История хоровой музыки
- Музыкальное краеведение
- Хоровая культура народов Поволжья
- Преддипломная практика
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ РАБОТА С ХОРОМ СТУДЕНТАМИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ИД-1опк2 Знать традиционные знаки музыкальной нотации. ИД-2опк2 Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. ИД-3опк2 Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	ИД-1опк4 Знать основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; принципы поиска, обработки и систематизации информации; особенности научного стиля изложения; о месте собственного исследования в общей системе знаний. ИД-2опк4

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)		

	<p>Уметь составлять и оформлять библиографический список; грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний; составлять аннотации и библиографическое описание источников; грамотно оформлять научные статьи, курсовые работы.</p> <p>ИД-3пк4 Владеть навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet; навыками составления библиографического описания документа; основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований; способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.</p>
<p>ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p>ИД-1пк4 Знать значительный хоровой репертуар; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; специфику работы на различных сценических площадках.</p> <p>ИД-2пк4 Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий; формировать репетиционный и концертный процесс; правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д..</p> <p>ИД-3пк4 Владеть методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>
<p>ПК-5. Способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом</p>	<p>ИД-1пк5 Знать основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; методику работы с исполнительскими коллективами разных стилей и направлений; специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки.</p> <p>ИД-2пк5</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)		


	<p>Уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию.</p> <p>ИД-3пк5 Владеть техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста; практическим опытом дирижерского-хорового исполнительства, самостоятельной репетиционной работы с хором, свободного чтения с листа хоровых произведений.</p>
ПК-6. Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами	<p>ИД-1пк6 Знать хоровые произведения различных эпох стилей (а capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы работы над культурой звука и слова; методы профилактики и охраны голоса.</p> <p>ИД-2пк6 Уметь проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа; анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над репертуаром различных эпох и стилей.</p> <p>ИД-3пк6 Владеть техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом; голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.</p>
ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)		

	<p>хорового искусства. ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>
ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p>ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста. ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. ИД-3пк8 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; различными певческими и дирижерскими навыками; вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>

4. МЕСТО И СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ РАБОТА С ХОРОМ

Работа с хором проводится стационарно (в Университете), а также в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности под руководством преподавателей кафедры хорового дирижирования. Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики. Практика студентов проводится в соответствии с требованиями квалификационной характеристики бакалавров по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)		

Базой проведения производственной (работа с хором) для студентов является кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания и музыкальное училище имени Г.И. Шадринной Ульяновского государственного университета, хор студентов и преподавателей Ульяновского государственного университета.

Сроки проведения практики –на четвертом курсе, в соответствии с календарным учебным графиком.

Общее организационное руководство практикой осуществляет зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания, непосредственное методическое руководство - педагог, выполняющий функции консультанта.


5. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ РАБОТА С ХОРОМ

Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

Объем практики		Продолжительность практики
ЗЕТ	часы	недели
3	108	2

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ РАБОТА С ХОРОМ

№ п/п	Разделы (этапы) прохождения практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость (в часах)	Объем часов контактной работы обучающегося с преподавателем	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап.	Пассивная (посещение занятий преподавателей кафедры); активная (самостоятельное проведение занятий с группами студентов). Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	6	4	Устный опрос Проверка ведения дневника пассивной практики
2	Основная часть практики	Работа по индивидуальным планам. Самостоятельная работа над хоровым произведением. Изучение литературы по работе с хором и нотные	84	4	Проверка ведения дневника активной практики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)		

		сборники; изучение творческих биографий композиторов изучаемых произведений; самостоятельное выучивание хоровых партий из репертуара хора; совершенствование певческого мастерства; подбор репертуара для хормейстерской практики; составление плана репетиционной работы. Практическое освоение репетиционной работы, подготовка к сценическому воплощению концертной программы.			, обсужде ние практиче ских занятий, проверка календар ного, поурочн ых планов и конспект ов занятий
	Завершающий этап.	Подготовка отчета по практике	6	4	Дифференцированный зачет

7. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКИ РАБОТА С ХОРОМ

При выполнении различных видов работ на практике используются следующие технологии:

- Самостоятельная работа над хоровым произведением. Работа над сочинениями различных стилей и жанров. Художественный образ сочинения и работа над ним. Анализ выразительные средств: штрихов, динамики, фразировки. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Работа со словесным текстом, расстановка смысловых акцентов.
 - Практическое освоение репетиционной работы. План репетиционной работы, выбор необходимых методов работы. Работа по партиям, методика сводных репетиций. Подготовка коллектива к концертному выступлению.
 - Этапы работы над хоровым произведением, специфика каждого этапа. Изучение существующих концертных традиций. Создание собственной интерпретации сочинения. Предварительная, основная и завершающая работа над произведением. Психологические особенности подготовки дирижера к концертному выступлению.
- Пение студентов-дирижеров в учебном хоре, участие их во всей творческой работе хорового класса (или подобного певческого коллектива) активно способствуют овладению основами вокальной культуры: изучению природы певческого голоса, условий его развития, методов работы над культурой звука и слова в хоре. При этом студенты приобретают необходимые практические вокальные и хоровые навыки, закономерности сложного процесса исполнительского воспитания хорового коллектива. На занятиях хорового класса изучается большой и разнообразный хоровой репертуар, систематизируются и закрепляются практические теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин (дирижирования, хороведения, чтения хоровых партитур и др.), в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)		

ходе репетиционной работы и концертных выступлений вырабатываются и совершенствуются различные технические приемы исполнения и исполнительские навыки. Работа над хорovým произведением подготавливается поэтапно, что предварительно согласуется с руководителем практики и состоит в следующем:

- 1 Отбор репертуара в соответствии с реальными исполнительскими возможностями хорового коллектива и студента;
 - 2 Выучивание студентом хоровых произведений на фортепиано;
 - 3 Выучивание всех голосов партитуры (исполнение голосов с дирижированием);
 - 4 Выполнение музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа произведений;
 - 5 Определение вокально-хоровых трудностей в произведениях;
 - 6 Выбор методики работы с хором, с учетом исполнительских трудностей;
 - 7 Формирование этапов практической репетиционной работы, подбор упражнений для распеваания хора;
 - 8 Осуществление предварительной организационно-технической работы (качественная подготовка партитур для хора, солистов, концертмейстера).
 - 9 Анализ хормейстерской работы каждой проведенной репетиции;
 - 10 Постановка задач на последующие занятия с хором (солистами, концертмейстером).
- Итогом производственной (работа с хором) практики студентов является публичное представление работы в качестве дирижера и участника хорового коллектива.

8. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ РАБОТА С ХОРОМ

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам преддипломной практики является дифференцированный зачет, который проводится в форме презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита отчета, представление работы).

Оценивание результатов обучения по итогам прохождения практики на промежуточной аттестации.


Дирижирование концертной программой обучающегося на дифференцированном зачете оцениваются каждым педагогическим работником по 5-балльной шкале. Критериями оценки концертного выступления являются:

1. Умение развивать у хора вокальные навыки (дыхание, звукообразование, формирование гласных, ощущение высокой позиции звука и т.д.);
2. Влияние и контроль студентом хоровых навыков (цепное дыхание, строй, ансамбль, умение петь «по руке» дирижера).
3. Адаптация работы с хором в соответствии с задачами курса и исполнительскими возможностями состава;
4. Учёт предварительной подготовленности студента к работе с хором, его возможностями в освоении музыки той, или иной степени сложности.
5. Коммуникативные и личные качества студента при общении с хором

По итогам практики студенты готовят отчет. Отчет пишется шрифтом Times New Roman, 14 Кегль, междустрочный интервал – 1,5. Отчет составляется в свободной форме, при этом обязательна следующая структура: титульный лист, основная часть. В отчете следует указать сроки и базу прохождения практики, ее цели, анализ уроков по их видам и формам работы, наблюдения и выводы. Отчет может быть написан по предлагаемой форме.

На зачет студент представляет дневник практики, отчет студента по прохождению практики.

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)		

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**Ульяновский государственный университет
Кафедра музыкально-инструментального искусства,
дирижирования и музыкознания**

**ОТЧЕТ
о прохождении практики работа с хором
студента 3 курса направления 53.03.05 Дирижирование**

**Отчет составлен студентом
Емельяновой Ольгой Владимировной**

Руководители практики

От учреждения _____

От университета _____

Отчет сдан « ____ » _____ 2023 __ г.

Оценка: _____

Ульяновск, 2023

ФОРМА ОТЧЕТА

Отчет о прохождении практики работа с хором

Студент (-ка) __ курса _____


факультета

Вид практики: _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики: _____

Объем выполненной работы (по формам практики): _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)		

Описание выполненной работы: _____

Ф.И.О.

должность, подпись преподавателя: _____

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:


1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513849>.
2. Пляскина, Е. В. Хоровой класс : учебник и практикум для вузов / Е. В. Пляскина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14877-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519676>.

Дополнительная:

1. Калинин, В. С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения : ноты / В. С. Калинин. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5193-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140724>
2. Чесноков, П. Г. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано : ноты / П. Г. Чесноков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-9287-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1903863>.
3. Архангельский, А. А. Всенощное бдение. Избранные духовные концерты. Для смешанного хора без сопровождения : ноты / А. А. Архангельский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-44435-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/242897>
4. Имамутдинов, Р. М. Произведения для хора без сопровождения на стихи И. Бродского и Р. Гамзатова : ноты / Р. М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-4898-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130470>
5. Шорохова, И. В. Репертуар детского хорового коллектива: начальный этап обучения : хрестоматия / И. В. Шорохова, А. П. Шалкевич, М. А. Малашинина. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 190 с. — ISBN 978-5-8154-0592-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250718>


Учебно-методическая:

1. Методические рекомендации по практике Работа с хором для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование академическим хором» /

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)		

Н. В. Пугачева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана;
Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 386 КБ). -
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5967>

Согласовано:
И. Библиотечка , Шелестова И.Н., Александр , 15.05.2023
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букар». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.

Должность сотрудника УИИТ

0190



19.05.2023

2023

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)		

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ РАБОТА С ХОРОМ

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) И ИНВАЛИДОВ

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учетом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения практики для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:


– **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеувеличителей, луп;

– **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;

– **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих:** оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;

– **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих:** оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;

– **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата:** оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)		


рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

– Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

– Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

– Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

Разработчик 
(подпись)

доцент Н.В. Пугачева
(должность) (ФИО)